

Ну приди же, любимый, приди!
Одинокой мне быть запрети.
Приходи, прошу, приходи,
За собою меня поведи.

Всё обычно в моей мечте,
Я желаю совсем не вдруг
Быть распятою на кресте
Осторожных и сильных рук.

Чтобы стало нам горячо,
А потом еще горячей!

И уткнуться в твое плечо,
И проснуться на этом плече...

Ну приди же, любимый, приди!
Одинокой мне быть запрети.
Приходи, прошу, приходи.
За собою меня поведи.

Задохнувшись, к себе прижми
И на счастье, и на беду.
Если хочешь, замуж возьми,
А не хочешь—и так пойдю.

СОЛЬВЕЙГ

Слова А. БЛОКА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Сольвейг! Ты прибежала
на лыжах ко мне,
улыбнулась пришедшей весне!

Умеренно

tr

Жил я в бедной и

нар tr

те-мной из-бу-шке мо-ей

мно-го дней

меж ка-

мней, без о - гней, но ве - се - лый зе - ле - ный твой глаз мне бле - снул —

Musical score for the first system. The vocal line features a melodic phrase with three triplet markings. The piano accompaniment includes chords marked 'M' and '7', and a trill marked 'tr'.

я то - пор ши - ро - ко раз - мах - нул! Я сме -

Musical score for the second system. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a chord marked 'B' and a section marked 'M'.

ускоряя
люсь и кру - шу ве - ко - ву - ю со - сну, я встре - ча - ю не -

Musical score for the third system. The vocal line includes a section marked 'ускоряя' (accelerando) with triplet markings. The piano accompaniment features chords marked '7' and '3'.

-ве - сту — вес - ну! Пусть над но - вой из - бой бу - дет

Musical score for the fourth system. The vocal line includes dynamic markings 'p' (piano), 'rit.' (ritardando), and 'mf' (mezzo-forte), and a section marked 'a tempo'. The piano accompaniment includes chords marked 'tr' and '7'.

свод го - лу_бой --- пол_но со - снам скры_вать си_не - ву! Э_то

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the lyrics: "свод го - лу_бой --- пол_но со - снам скры_вать си_не - ву! Э_то". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes a piano dynamic marking "p." at the beginning. The music is in a 7/8 time signature.

не - бо_тво_е! Э_то не - бо_мо_е! Пусть не - да - ром я гор - дым слы.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "не - бо_тво_е! Э_то не - бо_мо_е! Пусть не - да - ром я гор - дым слы.". The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines, including a piano dynamic marking "p." and a mezzo-forte marking "mf" towards the end of the system.

_ву! Жил в ле - су, как во сне, пел мо.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "_ву! Жил в ле - су, как во сне, пел мо.". The piano accompaniment includes a mezzo-forte marking "mf" and a forte marking "f". It also features a section with a triplet of eighth notes in the bass line, indicated by a "3" above the notes.

ли - твы со-сне, на-до мной рас-про-стер - шей кра - су. Ты при-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line with triplets in the left hand. Chord symbols 'Б' are placed above the piano staff.

шла — и свет - ло, зим - ний сон раз - нес - ло, и ве-

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'mf' and a 'M' marking. The left hand continues with triplets. Chord symbols 'Б' and 'У' are present.

сна за - гу - де - ла в ле - су! Слы-шишь

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dynamic marking 'p' and a 'tr' marking. Chord symbols 'М' and 'Б' are visible. The piano part includes a 'Ped.' marking at the end of the system.

звон - кий то - пор? Ви - дишь ра - дост - ный взор, на те-

The fourth system concludes the musical score. The piano accompaniment features a dynamic marking 'Ped.' and asterisks indicating pedal points. The vocal line continues with eighth notes.

. бя у - стрем - лен - ный в у - пор? Слы - шишь
 * *

пе - сню мо - ю? Я кру - шу и по - ю про ве -
 * *

. сен - ню - ю Со - лвейг мо - ю! Под мо -
 *

- им то - по - ром, рас - пе - ва - я хва - лы, рас - ка - чну - лись в ла - зу - ри ство -

Шире

f

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *Шире* (над нотами), *пы!* (под нотами), *Го- лос твой— он звон - чей пе.сен* (под нотами). Динамика *f* в начале. Фортепиано имеет две системы нот.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *ста - рой со - сны!* (под нотами), *Со.львейг! Пе - сня зе.* (под нотами). Динамика *mf* в начале. Фортепиано имеет две системы нот. Включены пометки *rit.* и *М В*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *ле - ной ве - сны!* (под нотами). Динамика *p* в начале. Фортепиано имеет две системы нот. Включены пометки *rit.*, *a tempo*, *mf* и *Б*. В конце фрагмента видны аккорды с цифрами 3 и 7.



rit.

mf

Ped.

НАТЯНУЛИСЬ ГИТАРНЫЕ СТРУНЫ

Слова А. БЛОКА

Умеренно *mf*

1-й куплет

На - тя - ну - лись ги - тар - ны - е

2-й куплет

// - гу те - бя не звать, сча - сти -

mf